

Lansiné
Kouyaté
et David
Neerman

Les griots de l'espace

Ce duo a inventé un nouveau langage musical entre balafon et vibraphone

« Cette fois, c'est vraiment mon projet alors que, lorsque j'accompagne des chanteurs, je me règle sur ce qu'ils veulent », explique simplement Lansiné Kouyaté. Ce balafoniste malien vertigineux est pourtant de toutes les bonnes parties musicales. De *Sarala*, rencontre

culte entre Hank Jones et Cheick Tidiane Seck, au récent enregistrement malien de Dee Dee Bridgewater, il sait faire vibrer son xylophone africain comme nul autre. Normal puisqu'il l'a un peu trafiqué pour y rajouter des dièses afin de « ne plus être limité ». Et le moins que l'on puisse dire est que *Skyscrapers and Deities* est un enregistrement sans limite. Après *Kangaba*, où la musique malienne restait dominante, ce disque est une véritable fusion au sens noble du terme. Basse

hypnotique, crescendo de notes martelées, il vous emporte dans une transe parfois jubilatoire, parfois méditative.

Alter ego occidental de Lansiné, David Neerman est un vibraphoniste français, ayant joué avec Youn Sun Nah, Anthony Joseph, Alice Lewis et Krystle Warren. « Pour moi la musique mandingue est la musique de chambre de l'Afrique. Le fait qu'elle soit diatonique la rend plus accessible. Notre musique semble très libre, mais chaque morceau est en fait très arrangé. » Huit ans que ces deux-là jouent ensemble. Entre David Neerman qui écrit et arrange et Lansiné Kouyaté, issu d'une illustre famille de griots, chantant les morceaux pour mieux pouvoir les appréhender se tisse un monde musical truffé d'apparitions. On apprécie celle d'Anthony Joseph, qui imprime soudain ses scansions africano-américaines, et celle de Ballaké Sissoko avec ses arpèges de kora somptueux. *Skyscrapers* signifie gratte-ciels et symbolise la modernité. *Deities* signifie Dieux et incarne les esprits de la forêt. Leur tandem, que Lansiné Kouyaté aime à définir comme « les griots de l'espace », a aussi travaillé avec Jeanne Balibar. Dans la même phrase, tous deux se déclarent prêts à partir demain écumer les clubs de Bamako. Une preuve de plus que leur approche est ouverte à 360 degrés. **Élisabeth Stoudmann**



Kouyaté-Neerman, *Skyscrapers and Deities*
(No Format / Universal)
5/9 Jazz à La Villette, Paris
www.myspace.com/kouyateneerman